



**fondazione
Campana
dei Caduti**



**Associazione Internazionale
Arti Plastiche Italia**

Comitato Italiano di IAA/AIAP | UNESCO official Partner



SPAZIO-TEMPO ARTE
spaziotempoarte.com

Fondazione Campana dei Caduti

**AIAP | ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE ARTI PLASTICHE ITALIA – Comitato Nazionale IAA/AIAP UNESCO
Official Partner**

Spazio-Tempo Arte

presentano

HUMAN RIGHTS? #NO-GAP

a cura di Roberto Ronca

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

151 ARTISTI | 33 NAZIONI

dal 11 Giugno al 11 Ottobre 2022

Fondazione Campana dei Caduti - Rovereto (Trento) - ITALIA

Con il patrocinio di

UNRIC - Centro Regionale di Informazione delle Nazioni Unite

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

IAA / AIAP UNESCO

Provincia Di Trento

Comune di Rovereto

Opening | 11 Giugno 2022 dalle 9.00 alle 19.00

HUMAN RIGHTS? #NO-GAP | 151 ARTISTI DA 33 PAESI DIFENDONO IL DIRITTO ALL'UGUAGLIANZA

IL PROGETTO

Nell'obiettivo 10, l'Agenda 2030 ha posto un punto di fondamentale importanza perché il mondo possa essere un luogo migliore per tutte le persone del mondo. E quindi così specifica:

La comunità internazionale ha fatto progressi significativi per sottrarre le persone alla povertà. Le nazioni più vulnerabili – i paesi meno sviluppati, i Paesi in via di sviluppo senza sbocco sul mare e i piccoli stati insulari in via di sviluppo – continuano a farsi strada per ridurre la povertà. Tuttavia, l'ineguaglianza persiste e rimangono grandi disparità di accesso alla sanità, all'educazione e ad altri servizi. Inoltre, mentre la disparità di reddito tra i diversi paesi sembrerebbe essersi ridotta, la disparità all'interno di un medesimo paese è aumentata. Cresce il consenso sul fatto che la crescita economica non è sufficiente per ridurre la povertà se non si tratta di una crescita inclusiva e se non coinvolge le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile – economica, sociale e ambientale.

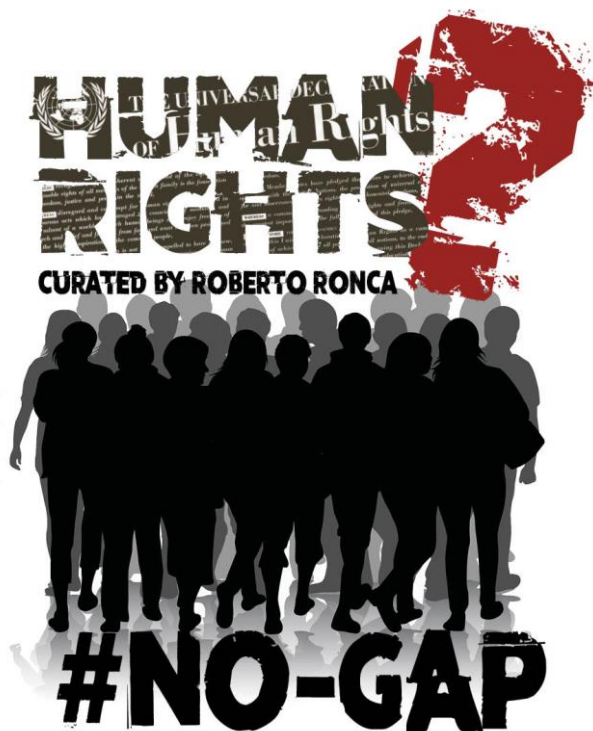
Per ridurre la disparità, le politiche dovrebbero essere universali e prestare attenzione ai bisogni delle popolazioni svantaggiate e emarginate.

Fatti e cifre

In media – e prendendo in considerazione la dimensione della popolazione – tra il 1990 e il 2010 la disparità di reddito è aumentata dell'11% nei Paesi in via di sviluppo. La maggior parte delle famiglie nei Paesi in via di sviluppo – più del 75% della popolazione – vive in società in cui il reddito è distribuito in maniera meno omogenea rispetto agli anni Novanta. È dimostrato che, oltre una certa soglia, l'ineguaglianza danneggia la crescita economica e la riduzione della povertà, la qualità delle relazioni nella sfera pubblica e politica e il senso di soddisfazione e di autostima del singolo. Non vi è nulla di inevitabile nella crescita delle disparità di reddito; diversi paesi sono riusciti a contenere o ridurre le disparità di reddito, raggiungendo elevati livelli di crescita.

La disparità di reddito non può essere affrontata in maniera efficace se non viene affrontata la disparità di opportunità che sottostà ad essa. In un sondaggio globale condotto dal programma delle Nazioni Unite per lo Sviluppo, è emerso che i decisori politici di tutto il mondo hanno riconosciuto che l'ineguaglianza nei loro paesi è generalmente elevata e costituisce una potenziale minaccia per uno sviluppo sociale ed economico a lungo termine.

Dati provenienti da Paesi in via di sviluppo mostrano che i bambini facenti parte del 20% più povero della popolazione, hanno una



probabilità fino a tre volte maggiore di morire prima di aver compiuto cinque anni rispetto ai bambini provenienti da famiglie più benestanti. La protezione sociale è stata estesa su scala globale in modo significativo, tuttavia le persone con disabilità hanno una probabilità fino a cinque volte maggiore di dover sostenere spese sanitarie catastrofiche.

Nonostante nella maggioranza dei Paesi in via di sviluppo si sia registrato un calo globale di mortalità infantile, la donne delle aree rurali hanno una probabilità fino a tre volte maggiore di morire durante il parto rispetto alle donne che abitano in città.

Traguardi

10.1 Entro il 2030, raggiungere progressivamente e sostenere la crescita del reddito del 40% della popolazione nello strato sociale più basso ad un tasso superiore rispetto alla media nazionale

10.2 Entro il 2030, potenziare e promuovere l'inclusione sociale, economica e politica di tutti, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia, origine, religione, stato economico o altro

10.3 Assicurare pari opportunità e ridurre le disuguaglianze nei risultati, anche eliminando leggi, politiche e pratiche discriminatorie e promuovendo legislazioni, politiche e azioni appropriate a tale proposito

10.4 Adottare politiche, in particolare fiscali, salariali e di protezione sociale, per raggiungere progressivamente una maggior uguaglianza

10.5 Migliorare la regolamentazione e il monitoraggio di istituzioni e mercati finanziari globali e rafforzare l'attuazione di tali norme

10.6 Assicurare una migliore rappresentanza che dia voce ai paesi in via di sviluppo nelle istituzioni responsabili delle decisioni in materia di economia e finanza globale e internazionale, per creare istituzioni più efficaci, credibili, responsabili e legittimate

10.7 Rendere più disciplinate, sicure, regolari e responsabili la migrazione e la mobilità delle persone, anche con l'attuazione di politiche migratorie pianificate e ben gestite

10.a Attuare il principio del trattamento speciale e differente riservato ai paesi in via di sviluppo, in particolare ai meno sviluppati, in conformità agli accordi dell'Organizzazione Mondiale del Commercio

10.b Incoraggiare l'aiuto pubblico allo sviluppo e i flussi finanziari, compresi gli investimenti diretti esteri, per gli stati più bisognosi, in particolar modo i paesi meno sviluppati, i paesi africani, i piccoli stati insulari in via di sviluppo e i paesi in via di sviluppo senza sbocco al mare, in conformità ai loro piani e programmi nazionali

10.c Entro il 2030, ridurre a meno del 3% i costi di transazione delle rimesse dei migranti ed eliminare i corridoi di rimesse con costi oltre il 5%

Leggendo questi dati risulta molto chiaro ciò che l'Arte può fare e altrettanto chiaramente risulta evidente quanto sia davvero importante: può comunicare con chiunque, a prescindere dalla provenienza, dalla cultura, dallo stato sociale o dal livello di istruzione, e di conseguenza **l'Arte, più di qualsiasi altra forma espressiva, è già di per sé un NO-GAP goal!**

E, in quanto egualitaria per chiunque, a chiunque sa parlare andando dritto al cuore, affrontando la questione come nessun'altro tipo di comunicazione è in grado di fare.

E proprio per questo, vengono invitati Artisti e Artiste da tutto il mondo, senza distinzione alcuna di razza, di colore, di età, di cultura, di credo, di orientamento politico, perché è fondamentale uscire dal terreno dell'autoreferenzialità e accogliere in modo globale qualsiasi punto di vista che possa contribuire alla veicolazione corretta del messaggio che l'Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 si pone.

Parlare di questi problemi mondiale è fondamentale sempre: HUMAN RIGHTS?, per sua vocazione, lo ha sempre fatto dalla prima edizione del 2009 e ha continuato negli anni a smuovere le coscienze di tutti coloro che la possono visitare nella location fisica della Fondazione Campana dei Caduti e per tutti coloro che ne possono fruire nel web e in particolare nei social.

GLI ARTISTI

LAURAAGOSTINI AHRIMARTGROUP-ANDREAPOLZONI+MASSIMOVOLPONI ANCHIQUEARTS ARISTTO ALFREDOAVAGLIANO CHIARA-AVANZO
EDWARDBAKST ROSSELLABALDECCHI MADDALENABARLETTA PGBAROLDI GARDENIABARROS SERENABATTISTI BERNIE
CARLAMARIABERTOLINI BICA ALESSANDRABININI SILVANOBIONDANI BLUER GINABONASERA ENRICOBOVI FRANÇOISEBRACKE
RITABUONADONNA CAROLINEBURRAWAY MILENABUZZONI GABRIELLACALLIARILANDIVAR MASSIMOCAPPELLANI TATIANACARAPOSTOL
NICOLACAROPPO CASA ANNA-CASER ELISABETTA-CASTELLO ANGELACATUCCI FABIOLA-CENCI CHRISTINECÉZANNE-THAUSS COSTANTINOS
LUISADALL'AVA DANIMO FRANCESCO-DELORENZO ANTONELLA-DE-LUCIA MANUEL-DE-MARCO GIUSEPPE-DE-MICHELE CLAUDIA-DEL-GIUDICE
DANIELA-DILULLO BRIGITTE-DIETZ VANDA-DIMATTIA MARIA-DITARANTO MARIA-DONNICI ROBERTO-DOVESI CLAUDIO-ELLI ENIO TONIA-ERBINO
ORNELLA-FALAVIGNA GIACOMO-FALCINELLI YIRUI-FANG MARIA-RITA-FERRONETTI MARTA-FRESNEDA-GUTIÉRREZ IGNAZIO-FRESU
ANTONIO-FUMAGALLI MARCO-FURLANETTO LAURA-GASPARINI ELDA-GAVELLI GIANFRANCO-GENTILE TIZIANA-TIRTHA-GIAMMETTA GISA
LUIGOBIBINO LUCIO-GRECO MARCO-GUBELLINI ISABELLA-GUIDI THEOHUES GIUSEPPE-ILME YUNIKO LIISKOGER FENIA-KOTSOPPOULOU
STELLA-KUKULAKI LACHIGI GENNARO-LANZO-SOLOARTELANZO FRANCESCO-LASALANDRA ANNALISA-LENZI FRANCESCA-LOLLI LORENZO-LONGHI
ROBERTO-LORENZINI LUVJ ANNETTE-MAHONEY FRANCESCA-ROMANA-MAINIERI GABRIELLA-MALDIFASSI MAURAMANFRIN-MAUMAN
ROSY-MANTOVANI LAURA-MARMAI ROBERTA-MASCIARELLI FABIOMASOTTI GERASIMOS-MAVRIS GIOVANNI-MAZZI CLAUDIA-MAZZITELLI
MEMO_ART MAIJA-ELIZABETE-MENGELE FRANCESCO-MESTRIA ELISA-MIGLIACCIO NADIA-EMMAMIGOTTO JOSÉ-NEY-MILA-ESPINOSA
LUCAMORSELLI PIERO-MOTTA MARGARET-NELLA HELENE-ÖFWERSTRÖM GIULIO-ORIOLI LAURA-OTTOLINI TC-PALLOTTA
NICOLE-PAPAEFTHIMIOU MATHKAPARIS PBELLINA PAOLO-PERBELLINI LUCAPICCINI CESARE-PINOTTI YAJAIRAMPIRELAM GRAZIANA-PIZZINI
CARMEN-POPESCU PAUL-YVES-POUMAY SILVIA-REA DANIELE-RENTI BEATRICE-RIVA IMERIO-ROVELLI ROXMYARTE GLENDA-SAFONTE
ALEX-SALA TOMMASO-SANDRI NOB-XIROSANTANA EFISAVVIDES CLAUDIA-SCALERA TONIS-SCARDUZIO CINZIA-SCARPA JEAN-SCUDERI/司強
VITTORIO-SEDINI MARIA-STAMATI EMANUELA-TERRAGNOLI ELINAT-SINGIROGLOU RAFFAELLA-VACCARI ANGELA-VALENTINI LAURA-VALENTINI
MAURO-VERASANI CLAUDIA-VIANELLO JESSICA-VIGNA IMMA-VISCONTE MARINA-VITOLO PETR-VLACH MADELEINE-WORIES CRISTINA-ZANELLA
MARCO-ZANIN ZERO-NEGATIVO SUSI-ZUCCHI

COLOMBIA ITALY POLAND USA BRAZIL MEXICO FRANCE BELGIUM UK ECUADOR MOLDOVA LUXEMBOURG
AUSTRIA CYPRUS ARGENTINA GERMANY CHINA SPAIN SOUTH-COREA CANADA ESTONIA GREECE DENMARK
LATVIA CUBA SWEDEN NIGER VENEZUELA ROMANIA JAPAN TAIWAN CZECH-REPUBLIC NETHERLAND

STRUTTURA ORGANIZZATIVA E ARTISTICA

DIREZIONE ARTISTICA	Roberto Ronca
COORDINAMENTO E GESTIONE PROGETTO	AIAP e SPAZIO-TEMPO ARTE
IDEAZIONE	Roberto Ronca e Debora Salardi
COMUNICAZIONE	Debora Salardi
PUBBLICHE RELAZIONI	Debora Salardi, Ornella Luvisotto
CONCEPT COORDINATOR	Piergiorgio Baroldi
SEDE	Fondazione Campana dei Caduti - Rovereto (TN)
UFFICIO STAMPA	AIAP Spazio-Tempo Arte
AMMINISTRAZIONE	Studio Baroldi
WEBDESIGN	Spazio-Tempo Arte
ASSISTENZA LEGALE	Maria Antonietta Maggi
SPAZIO-TEMPO ARTE FACEBOOK MANAGER - AIAP FACEBOOK MANAGER	Alfredo Avagliano

HUMAN RIGHTS?#NO-GAP

dal 11 Giugno al 11 Ottobre 2022

FONDAZIONE CAMPANA DEI CADUTI

Colle di Miravalle - 38068 Rovereto | Telefono: +39 0464.434412 - +39 0464.434394

E-mail: info@fondazioneoperacampana.it

Orario di visita continuato tutti i giorni:

Da novembre a febbraio: 9.00 - 16.30

Marzo e ottobre: 9.00 - 18.00

Da aprile a settembre: 9.00 - 19.00

Pasqua e Pasquetta aperto

Apertura serale: dal 21 giugno al 21 settembre 21.00-22.00 per assistere al suono della Campana delle 21.30

Ultimo biglietto d'entrata mezz'ora prima della chiusura.

La Campana suona ogni giorno:

alle ore 21.30 con ora legale, alle 20.30 con ora solare.

La domenica suona anche alle 12.00

NB: Nel periodo invernale, con temperature prossime allo 0°, la Campana non verrà fatta suonare per evitare che si danneggi.

INFORMAZIONI BIGLIETTO:

La visita può variare dai 30 ai 60 minuti circa, a seconda delle preferenze dei visitatori e comprende:

Mostra permanente "Il mondo alla Campana"

Accesso all'area monumentale della Campana attraverso il viale delle Bandiere

Dal 11 giugno al 11 ottobre – Evento artistico internazionale HUMAN RIGHTS?#NO-GAP

Accesso Al Tunnel della Memoria.

Alle ore 10.00-12.00-14.00-16.00-18.00 sarà possibile ascoltare la riproduzione fedele del suono di Maria Dolens.

I visitatori possono muoversi liberamente, senza obbligo di guida. La visita guidata è disponibile su richiesta e prenotazione.

Il biglietto di ingresso costa 4€ per gli adulti, 2€ per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, ingresso gratuito per i bambini al di sotto dei 6 anni, per i gruppi superiori alle 20 persone il costo del biglietto è 3€ a persona, capogruppo e autista gratuiti.

Nel caso di visita guidata, si richiedono 2€ aggiuntivi per persona: totale 6€ per gli adulti, 4€ per i ragazzi dai 6 ai 18 anni. Entrata gratuita per il capogruppo e per l'autista.

Nel caso scegliate di visitare la Campana dei Caduti in autonomia, non è richiesta alcuna prenotazione.

Se, invece, voleste richiedere una visita guidata, vi chiediamo di contattarci per valutare la disponibilità dei nostri operatori.

Entrata gratuita per i titolari della Professional Artist Card di IAA/AIAP UNESCO Official partner.

Nella zona monumentale non è possibile introdurre animali. Per questo motivo all'esterno del Museo è stato predisposto uno spazio a disposizione dei visitatori che hanno la necessità di lasciare il proprio cane durante la visita.

11 Giugno 2022 | VERNISSAGE

INFO POINT EVENTO HUMAN RIGHTS?#NO-GAP - info@aiapi.it

